

FIGURA I

TEATRO MODERNO-POSTMODERNO

(Fuente: R. Schechner, PAJ 10/11)

	Moderno	Postmoderno
Técnicas	lógica de la acción escenario setting carácter familia y/vs. estado	indeterminación cosas-espacio-tiempo narcisismo colectivo y/vs. tribu
Fuerza organizadora subyacente	narrativa	ritual
Visión del mundo	estados nación competición	corporaciones multinacionales competición enmascarada como colaboración
Poder	líderes nacionales visibles política/economía	directores corporativos no visibles economía/religión
Modo	cambio pragmatismo la verdad es verificable	estabilidad ideología Maya-Lilah ¹
Límites	sin límites	enmarcada, limitada
Fundamentos	en la experiencia, en acciones significativas	en bits de información que están detrás/debajo de la experiencia
Talante	activo, indicativo	pasivo, subjuntivo

¹ N.T. En sánscrito significa “ilusión y juego”

FIGURA II

**LA ORGANIZACIÓN FLEXIBLE, POROSA, ADAPTATIVA Y RÁPIDA DEL FUTURO:
SE "PAGA" A LAS PERSONAS PARA ALBOROTAR Y SER IRRESPECTUOSO CON LOS LIMITES FORMALES, DINAMIZAR
Y ESTAR PLENAMENTE COMPROMETIDO CON EL TRABAJO LLEVADO A CABO CON RAPIDEZ Y CON LA MEJORA
CONTINUA
(Tom Peters, 1992)**

- a.- Un sistema de guía y de "control": una visión vital, filosofía, un conjunto de valores fundamentales.
- b.- Alta dirección "deambulando" por los límites funcionales y fuera, hacia la primera línea.
- c.- Alta dirección "deambulando" con los clientes de forma rutinaria.
- d.- Cargos intermedios cruzando claramente los límites funcionales, "gestionando" de forma horizontal sin guía de arriba a bajo.
- e.- Personas de primera línea, entrenadas en trabajos múltiples, se comunican directamente a través de las barreras funcionales.
- f.- Personas de primera línea que se comunican hacia "arriba".
- g.- Personas de primera línea que se comunican con el "exterior", proveedores, etc.
- h.- Límite fino, transparente y poroso con el mundo "exterior".
- i.- Clientes, proveedores etc., se comunican con el "interior".
- j.- Proveedores y consumidores cruzando los límites funcionales dentro de la firma.

Reps-Representantes

Franchisees-Franquiciados

Distributors-Distribuidores

Suppliers- Proveedores

Customers-Clientes

Figura III

POSTMODERNISMO (Adaptado de R.Schechner, 1979)

TEATRO OOB

Realidad múltiple

Uso concurrente de formas de arte multi-media como el teatro, la danza, el vídeo, las películas, la escultura, la pintura.

"Coseidad"

Los actores/intérpretes son iguales al atrezzo, el decorado, la pantalla de vídeo etc. todo es "información".

Ritualista

Guiones no-narrativos o de argumento épico, caracteres no-psicológicos, disposición circular y a-histórico de los "beats", "acontecimientos".

Polimatía

La necesidad de los intérpretes de OOB de ser competentes en la mayor cantidad de formas de arte posibles.

Polivalencia de roles

Los intérpretes representan varias identidades, incluyendo fragmentos de personalidad.

Multi-culturalismo

Una visión pluralista de la integración artística, fusión entre el teatro occidental y no-occidental.

CONSULTORÍA OOW

Realidad compleja

Procesos informáticos de alta tecnología y sistemas de información múltiple.

"Competencias"

Los recursos humanos des-personalizados en fragmentos competenciales (habilidades, actitudes, conocimiento. El personal como cualquier otro "input" como el equipamiento, las finanzas, la estrategia tecnológica de grandes sistemas.

Simbolista

Escenificación de nuevas identidades y culturas corporativas, pautas circulares como la centralización-descentralización-re-centralización etc.

No hay límite

La necesidad percibida por parte de los consultores y gestores por mejorar, añadir, aprender, integrar, expandirse en relación a las últimas modas y tendencias de su campo.

Polivalencia de roles

El consultor a veces es un empleado a media jornada o jornada completa, por un corto o largo periodo de tiempo. Roles flexibles en el proceso de consultoría, como experto, asesor, resolutor de problemas etc.

Globalización

Coexistencia de macro culturas múltiples y culturas organizacionales de compañías multinacionales.

Narcisismo

Focalización en procesos cognitivos, auto-análisis y auto-contemplación.

Manager Pueril

El gestor como tahúr jugando a la política con diversos homólogos internos, la ambigüedad, las ansiedades y las fragmentaciones.

Figura. IV-CICLOS CULTURALES
Organisational Consultants, Ltd.

Teatro de vanguardia	Dinámica cíclica	Marco temporal (aprox.)	Nuevas escuelas de pensamiento	Configuraciones Socio-económico-políticas	Teoría organizacional predominante	Focalización en la Atención Personal	Escuelas psicológicas
<u>Simbolismo/Postmodernismo</u> (Hoffmansthal, Schnitzler, Wietkiewitz, Maeterlinck, Blok)	Introversión Misticismo Conceptual Cognitivo Implosión	1890-1910	<u>Análítica-Positivista</u> (Freud, Wittgenstein, de Saussure, Husserl) <u>Economía Austriaca</u> (Menger)	Mercantilismo Imperialismo Colonial (Imperio británico, francés, austro-húngaro, alemán y ruso)	<u>Tipo Ideal</u> <u>Burocracias</u> (Weber) <u>Gestión Científica</u> (Taylor, Farol)	Centrada en el Ego Individual Pensamientos Creatividad	<u>Psicoanálisis</u> (Freud, Adler, Jung)
		1914-1918	Primera Guerra Mundial				
<u>Expresionismo/Nueva objetividad</u> (Trakl, Toller, Brecht)	Expresividad Extraversión Explosión Emotivo	1920-1940	<u>Funcionalismo</u> (Parsons) Econ. Institucionalista (Veblen, Mitchell, Commons)	Corporativismo Fascismo Comunismo (Régimen totalitario alemán, italiano y ruso)	Funcionalista-Técnica (Estudio Hawthorne) (Burnham Parsons)	Centrada en el otro Racismo Materialismo	<u>Conductismo</u> (Skinner, Watson, Pavlov) <u>Gestalt</u> (Kölher, Gelb, Wertheimer)
		1938-1945	Segunda Guerra Mundial				
<u>Humanismo/Modernismo</u> (O'Neil, T., Williams, Miller, Pinter)	Socio éxtasis Interactivo Psicológico Empírico	1950-1970	<u>Existencialista-Humanista</u> (Sartre, Habermas, Adorno, Marcuse) <u>Economía Keynesiana</u> (Keynes, Samuelson)	Plan Marshall Economía social de mercado Capitalismo Estado de Bienestar (USA, Europa occidental)	<u>Relaciones Humanas</u> (Herzberg McGregor Lewin Argyris)	Yo-Tu Interacción Hombre-Sociedad	<u>Humanista</u> (Rogers) <u>Encuentro</u> (Schmitt, Perls)
		1968-1974	Otras Guerras				
<u>Postmodernismo/Simbolismo</u> (Willson, Mabou Mines, Sheperd)	Cognitivo Conceptual Analítico Nueva Era Misticismo	1980-	<u>Postmodernismo</u> (Baudrillard, Lyotard, Bell, Featherstone) <u>Economía de expectativa racional</u> (Holt, Modigliani, Simon)	Oligopolios de grandes multinacionales Neo-mercantilismo (Proteccionismo Bloques comerciales)	<u>Sistemas contingentes abiertos amplios</u> (Katz, Kahn, Lawrence, Lorsch) <u>Dimensiones culturales</u> (Hofstede)	Centrado en el Self Pensamiento-Valores Innovación Individual	<u>Cognitivo</u> (Beck, Ellis)

Figura V.

TELEOLOGÍA DE CICLOS CULTURALES

Teatro	Dinámicas de ciclo	Escuelas de pensamiento	Economía
Simbolismo Expresionismo Humanismo Postmodernismo	Implosión Explosión Equilibrio Fragmentación	Analítico Funcionalista Existencialista Postmodernista	Mercantilismo Corporativismo Capitalismo economía social de mercado Proteccionismo
Política	Teoría organizacional	Consultoría	Atención Personal
Totalitarismo Democracias Nuevo orden mundial	Tipos ideales Funcionalista Humanista Sistemas	Consultoría Pre W Consultoría W Consultoría OW Consultoría OOW	Centrada en el ego Centrada en el otro Centrada en el Yo-Tu Centrada en el Self